

(il Cardinale benedice la folla che reverente s'inchina)

SCAR.

Ragazzi e Sop¹

Tenori

Bassi

con voce parlata

Qui fe_cit caelum et

con voce parlata

12 Bassi

Adjutorum nostrum in nomine Domini

solo, pieno semplice

pedale

legato

piu P

(riprende con più ardore) *p* (con ferocia)

SCAR.

A dop - pia mi - ra

terram 84 *Et hoc nunc et usque in*

terram *Et hoc nunc et usque in*

terram *Et hoc nunc et usque in*

Sit nomen Do - mi - ni be - ne - dictum

84

SCAR.

ten - do il vo - ler, nè il capo del ri -
 saeculum.
 saeculum.
 saeculum.

f

p

SCAR.

- bel - le è la più pre - zio - sa.....

p

SCAR.

p

Ah di que - gli oc - chi vit - to -

p

85

pp

* Cannone

SCAR.

- rio - si ve - der..... la fiam - - ma

(con passione erotica)

SCAR. *mf* *cres.* *pedale* *p* *cres.*

il - lan - gui - dir con spa - si - mo d'a -

* Cannone

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for SCAR., written in bass clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "il - lan - gui - dir con spa - si - mo d'a -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a *mf* dynamic and a *cres.* marking. The left hand has a *pedale* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a *p* dynamic and *cres.* marking. A ** Cannone* marking is placed below the piano part.

SCAR. *f* *dim.*

- mor fra le mie brac - cia

86 *m.s.* *f* ** Cannone* *dim.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for SCAR., written in bass clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "- mor fra le mie brac - cia". The piano accompaniment is written in grand staff. The right hand has a *f* dynamic and a *dim.* marking. The left hand has a *dim.* marking. A box containing the number "86" is placed above the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a *m.s.* marking and a *f* dynamic. A ** Cannone* marking is placed below the piano part.

SCAR. *p* *f* (ferocemente) *ff*

il - lan-gui-dir d'a - mor..... L'u - no al ca -

SCAR. *f* *ff*

- pe - stro, l'al-tra fra le mie brac - cia.....

(Tutta la folla è rivolta verso l'altare maggiore; alcuni s'inginocchiano)
Ragazzi e Sop!

O
R
C

Tenori *ff* Te

Bassi *ff* Te

(resta immobile guardando nel vuoto)

SCAR.

87

Deum la - u - - da - - -

Deum la - u - - da - - -

Deum la - u - - da - - -

Campane *ff*

87

* Cannone

SCAR.

- mus: te..... Do - mi - num con - fi -

- mus: te..... Do - mi - num con - fi -

- mus: te..... Do - mi - num con - fi -

* Cannone

103050

con forza

SCAR.

To - sca,..... mi

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

* Cannone

cres.

SCAR. *f*

fai di - men - ti - ca - re Id - di - o!.....

cres. a poco a poco

SCAR. *allargando* (con entusiasmo religioso) **ff** **GRANDIOSO**

..... Te ae - - ter - - num

Te ae - - ter - - num

Te ae - - ter - - num

Te ae - - ter - - num

allargando

3

88

* Cannone
GRANDIOSO

allargando e cres. molto **ff** (Otoni)

SCAR. *AND^{te} MOSSO* $\text{♩} = 112$

Pa - - trem om_nis ter_ra... ve_ne - ru - - tur!

Pa - - trem om_nis ter_ra... ve_ne - ru - - tur!

Pa - - trem om_nis ter_ra... ve_ne - ra - - tur!

Pa - - trem om_nis ter_ra... ve_ne - ra - - tur!

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$

89 *tutta forza*

ff

(cala rapidamente il sipario)

allarg... *fff*

fff

Fine dell'Atto I^o

(interno)

TOSCA

A te.....

Sop. 1^a *p* A

Sop. 2^a *p* A

Contr. *p* A

Ten. *mf* vo - li a te.

Bassi *mf* Que - sto can - to vo - li a te.

mf *p*

rio Cavaradossi, prima di interrogarlo)

SCAR. V'è noto che un pri -

senza rall:.....

T

que - st'inno di gloria vo-li a te.....

te..... que - st'in - no vo - li or

te..... que - st'in - no vo - li som - mo Iddio del - la vit -

te..... que - st'in - no vo - li som - mo Id -

p
Dio che

(udendo la voce di Tosca, esclama commosso)

CAVAR.

La sua voce!..

(all'udire la voce di Tosca che prende parte (riprendendosi)
alla Cantata, si interrompe)

SCAR.

-gione,..

v'è no - to che un pri -

T. Or vo - - -

vo - li a te! Som - mo Id -

- to - - - ria Que - st' in -

- di - - - o Que -

Que - st' in - - - no a tel.....

fo - sti in - nanzi ai se - - - co - li,.....

CAV. I -

SCAR. - gio - ne oggi è fug - gi - to da Ca - stel San - t' an - gelo?

16

T. *li*..... *quest'u - man*..... *in - no di glo* - - -

- *di* - *o* *al* - - - *le*.....

- - *no*..... *di*..... *glo* - - - *ria*

- *st'in* - *no* *a*..... *te*.....

al - - - *le can* - - - *ti* - - - *che* *de* - - -

CAV. - *gno.ro.*

SCAR. *Ep - pur si pre - ten* - - - *de che* *vo* - - - *i l'abbiate ac -*

The musical score consists of several staves. The top staff is for Tenor (T.) with lyrics: "li... quest'u - man... in - no di glo". The second staff continues the Tenor part with lyrics: "- di - o al - - - le...". The third staff continues with lyrics: "- - no... di... glo - - - ria". The fourth staff continues with lyrics: "- st'in - no a... te...". The fifth staff is a blank staff. The sixth staff is for Bass (SCAR.) with lyrics: "al - - - le can - - - ti - - - che de - - -". The seventh staff is for Piano accompaniment. The eighth staff is for Contralto (CAV.) with lyrics: "- gno.ro.". The ninth staff is for SCAR. with lyrics: "Ep - pur si pre - ten - - - de che vo - - - i l'abbiate ac -". The tenth staff is for Piano accompaniment. Dynamic markings 'p' are present in several places.

T. *p cres.* ria a... tel... *f*

can - ti - che de - gli an -

al - le can - ti - che de - gli an - ge -

Som - mo Id - dio del - la vit - to -

Som - mo Id - dio del - la vit - to

p cres. - gli an - ge - li que - st'in -

p cres. *f*

CAV. (risoluto) *f* Men - zogna!

SCAR. colto in Sant'Andrea, prov - vi - sto di ci - bo e di vesti...

cres. *f*

T

ge - li, que - st'in - - no vo - li a te!

- li s'u - ni - - sca e vo - li a te!.....

- ria, or vo - - li a te! Que - -

- rial..... Que - st'in - - no a te!

- no di glo - - - ria, or

CAV. Nego. Le
(continuando a mantenersi calmo)

SCAR. ...e gui - dato ad un vostro po - dere subur - ba - no...

103050

T

A te que -

Que - st'in - no di glo - ria, a

Som - mo Id - dio!..... Que - st'in - - no di

- st'in - - no di glo - - ria, que - st'in - - no di

A

vo - - li a te, or vo - - - li.....a.....

CAV. prove? (mellifluo) Al fatto. Chim'ac-cusa?

SCAR. Un suddito fe - dele...

p *rall.* *a tempo*

T
 - st'in - - no di glo - - - - ria!.....

p
 te,..... a tel!.....

p
 glo - - - - ria! a tel!.....

p
 glo - - - - ria! vo - - li a..... tel!.....

p
 te,..... a tel!.....

p
 te,..... a tel!.....

pp *rall:*..... *a tempo*

(ironico) *rall:*..... *a tempo*

CAV.
 I vostri birri invan fru_gâr la villa.

SCAR.

17 Segno che è ben ce-
sensibile

P *rall:*..... *P* *a tempo*

f
T Sa - le, a - - scende..... l'u - man.....

f
Sa - le, a - - scende..... l'u - man.....

f
Sa - le, a - - scende..... l'u - man.....

f
Sa - le, a - - scende..... l'u - man.....

f
Sa - le, a - - scende l'u - man

f
A - - - - - scen - de l'u - man

f

CAV. So_spetti di spia! (offeso, interviene)

SPOL. Al_1e no_stre ri_

SCAR. _lato.

pp
senza rall.

T. can - - - ti - - - co

can - - - ti - - - co

can - - - ti - - - co

can - - - ti - - - co *p* var - - -

can - - - ti - - - co (*Falsetto*) *p* var - - -

can - - - ti - - - co

p

CAV. E ri - do an - cor.

SPOL. - cer - che e - gli ri - de - va...

T. var - - - ca spa - - - zi

var - - - ca spa - - - zi

var - - - ca spa - - - zi

- - - ca spa - - - zi

- - - ca spa - - - zi

CAV. e ri - do an - cor.

SCARPIA (terribite alzandosi)

Que - sto è luo - go di

T.

var - - - - ca cè - - - - li!

var - - - - ca cè - - - - li!

var - - - - ca cè - - - - li!

var - - - - ca cè - - - - li!

var - - - - ca cè - - - - li!

SCAR. (minaccioso)

la_crime! Ba - da - te!

T. _____

Sop. 1.ⁱ _____

Sop. 2.ⁱ _____ *cres.* _____

Contr. _____ A

Ten. 1.ⁱ _____ A te

Ten. 2.ⁱ _____ A te o *cres.* _____

Bassi 1.ⁱ _____ A te giun - - - ge o

Bassi 2.ⁱ _____ A te giun - - - ge o *cres.* _____

_____ *cres.* _____

SCAR. _____ (nervosissimo) *cres.* _____

Or ba-sta!

18

p _____ *cres.* _____

T.

ff p. *poco allarg:.....*

A te o re dei

A te o re dei

te giun - - ge o re dei

giun - - - ge a te o re dei

re dei re, o re dei

re dei re, o re dei

re dei re, o re dei

o re dei

o re dei

ff

(irritato e disturbato dalle voci della Cantata
va a chiudere la finestra)

SCAR.

Ri - spon - de - tel

poco allarg:.....

f

a tempo

T. *re!*

CAVAR.

(Precisamente in questo punto
Scarpia chiude con grande vio-
lenza la finestra)

(imperioso, a Cavaradossi)

Non lo

SCAR.

Ov'è An-ge - lot-ti?

19

a tempo